

Kor

MÅNEMANNEN

FOR KOR OG BAND

TEKST: INGAR HOVLAND
MUSIKK: ØYVIND STAVELAND
ARRANGEMENT: JONAS ROMME

RYTMISK FRITT/FLYTENDE

♩ = 110

REP AD LIB. [A] GM

ALT: DEN

SKIFT VOKALER INDIVIDUELT - LAG KLANGTEPPE

REP AD LIB. MM. [1] DEN

BASS:

5 [B] GM GM/B^b GM/D GM

FØR-STEMOR-GEN-TI-MEN E I RU-TA FOR NAT-TÅE BLITT GRÅ-HÅ-RA OG BLEIK NÅ

9 GM/B^b GM/C GM/D GM

HOL-DE VER - DEN PUS - TEN SIN DER - U - TE OG MÅ - NEN E EN GYL - LEN TAN - KE -

12 [C] E^b B^b CM

SOPRAN + ALT: NÅ E DET SEINT. NÅ E DET TID-LIGT. SE MÅ-NE MÅN-NEN BUK-KE DTUPT OG

STREK

TENOR:

- MÅNEMANNEN -
KOR

16 G^m E^b B^b

STI - LIGT. NÅ E DET SEINT. NÅ E DET TID - LIGT. SE

19 C^m D G^m 3

MÅ-NE MÅN - NEN BUK - KE DJUPT OG STI - LIGT. ALT: NÅ

TENOR:
BASS:

25 E G^m G^m/B^b G^m/D

SVIN - GE HEK - SÅ SEG I SIS - TE DAN - SEN. OG SKYG - GA - NE E SKYG - GAR MÆRR ENN

28 G^m G^m/B^b G^m/C G^m/D G^m

FØR. SNART VEK KE SO - LÅ VER - DENUT AV TRAN - CEN. TROL - LET SPREK - KE OG VAM - PY - REN

- MÅNEMANNEN -
KOR

32

SOPRAN + ALT:

DØR. NÅ E DET SEINT. NÅ E DET TID - LIGT. SE

TENOR + BASS:

F E^b B^b

35

CM GM

MÅ - NE - MAN - NEN BUK - KE DJUPT OG STI - LIGT. NÅ E DET

37

E^b B^b CM

SEINT. NÅ E DET TID - LIGT. SE MÅ - NE - MAN - NEN BUK - KE DJUPT OG

40

DM D¹³ G GM

STI - LIGT. Hoi! Hoi! Hoi!

Hoi! Hoi! Hoi!

- MÅNEMANNEN -
KOR

44

G^M

Hoi!

DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ — DA DI DAM DA DI DAM DA DI DA-1-A DÅ

Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi!

47

DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ — DA DI DAM DÅ

Hoi! Hoi! Hoi! Hoi!

49

H^M D^M

Ho, Ho Ho, Ho Ho, Ho Ho, Ho Ho, Ho

Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi!

54

G^M

Ho, Ho Ho, Ho Ho, Ho

DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ

Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi! Hoi!

- MÅNEMANNEN -
KOR

58

— DA DI DAM DA DI DAM DA DI DA - I - A DÅ DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ

60

ALT:

GM GM

— DA DI DAM DÅ [3.] EIN GAM - MAL BIL - SLÅR BLIK - KET NER I SVIN - GEN: DET

63

GM/B^b GM/D GM GM/B^b GM/C

STÅR EI GRØNN - ØYD HUL - DER U - TEN KLÆR. HU VAR DER VISST MEN NEI, NÅ E DER

BASS:

66

GM/D GM GM ALT:

IN - GEN. HU FLYK - TAMEL - LOM NATT OG DAG OG TRÆR. MM [4.] DEN

BASS: [4.] DEN

- MÅNEMANNEN -
KOR

71 \square GM A GM/B^\flat GM/D

DØM - TE BER_ FOR AL - LER SI - STE GØN - GEN FØR HAN BLIR TATT MED U - TAN - FOR OG

DØM - TE BER_ FOR AL - LER SI - STE GØN - GEN FØR HAN BLIR TATT MED U - TAN - FOR OG

74 GM A GM/B^\flat GM/C GM/D A

SKUTT. MENS MUN - KEN GJØRR SEG KLAR TE MOR - GEN - SAN - GEN. SLÅR

SKUTT. MENS MUN - KEN GJØRR SEG KLAR TE MOR - GEN - SAN - GEN. SLÅR

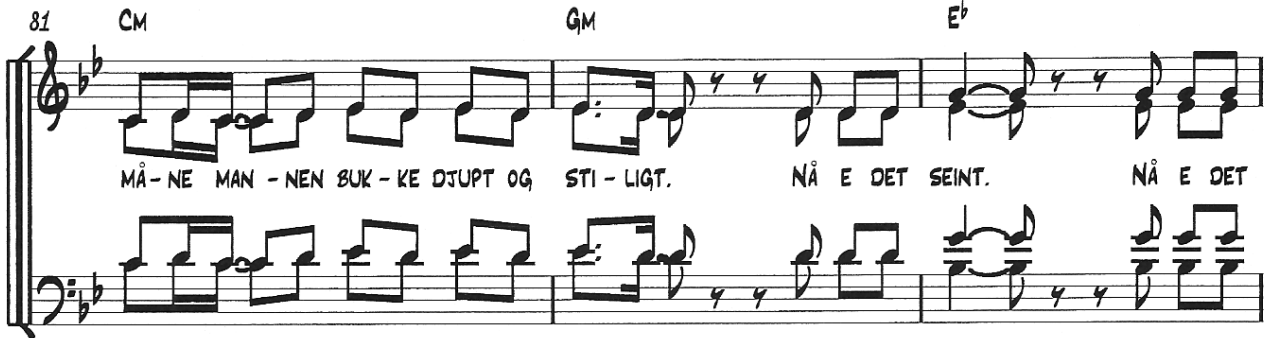
77 GM \square E^\flat B^\flat

SO - LÅ TE_ OGNOKET DØGN BLIR BRUTT. NÅ E DET SEINT. NÅ E DET TID - LIGT. SE

SO - LÅ TE_ OGNOKET DØGN BLIR BRUTT.

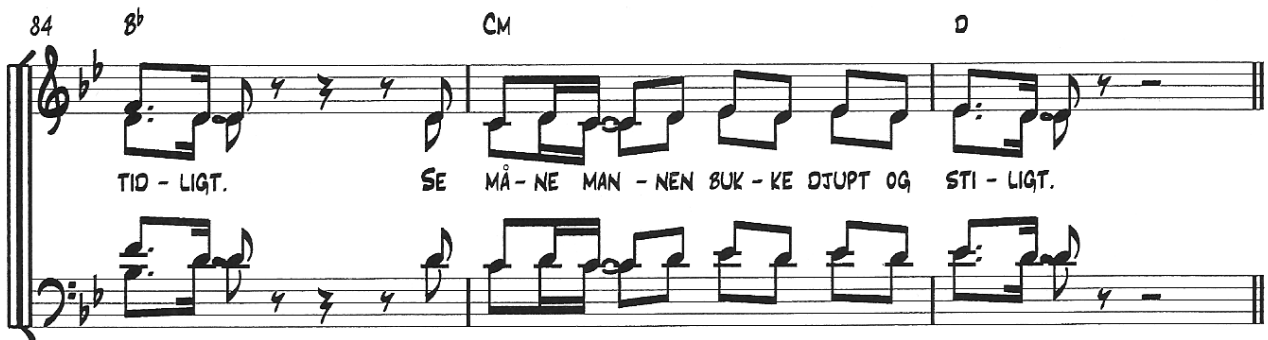
- MÅNEMANNEN -
KOR

81 CM Gm Eb



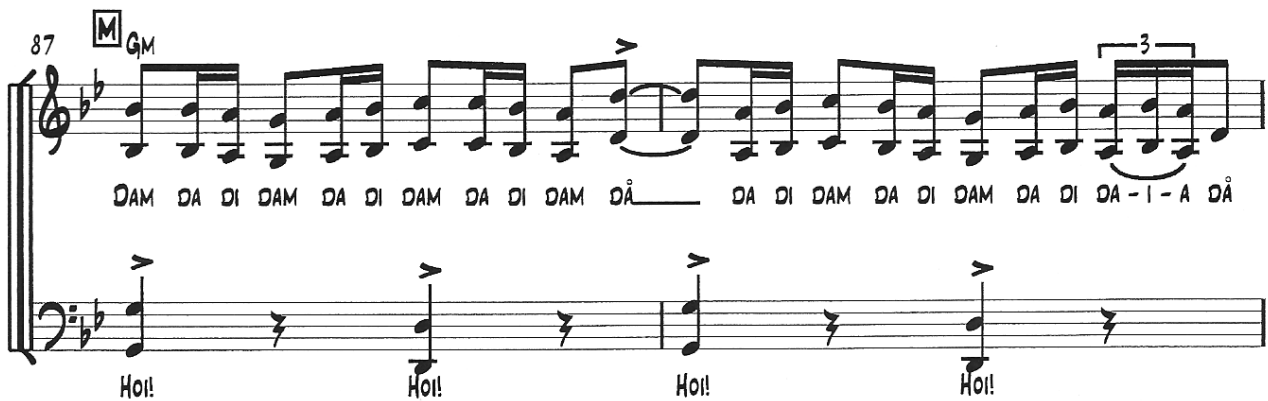
MÅ-NE MAN - NEN BUK - KE DJUPT OG STI - LIGT. NÅ E DET SEINT. NÅ E DET

84 Bb CM D



TID - LIGT. SE MÅ-NE MAN - NEN BUK - KE DJUPT OG STI - LIGT.

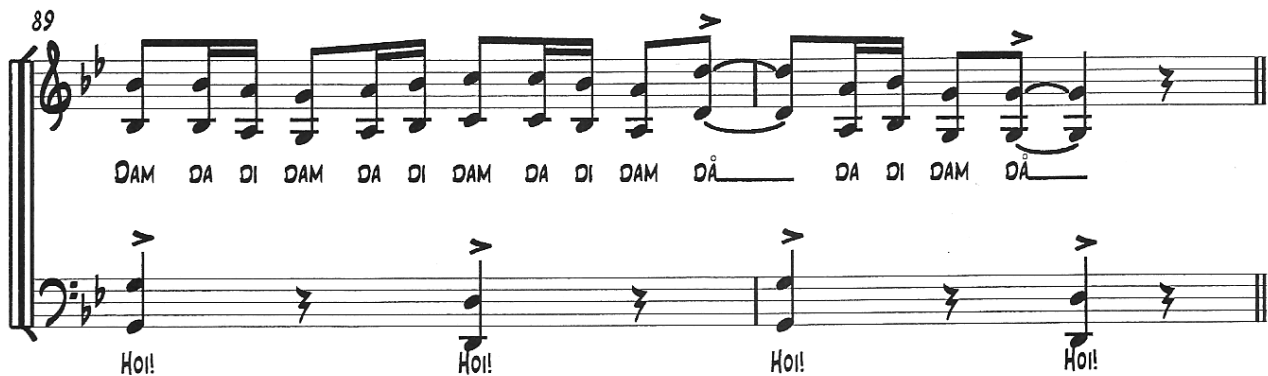
87 M Gm



DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ DA DI DAM DA DI DAM DA DI DA - I - A DÅ

Hoi! Hoi! Hoi! Hoi!

89



DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ DA DI DAM DA

Hoi! Hoi! Hoi! Hoi!

- MÅNEMANNEN -
KOR

91 GM

DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ — DA DI DAM DA DI DAM DA DI DA-I-A DÅ

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a '91' measure number and a 'GM' tempo marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes at the end of the system. A fermata is placed over the 'DÅ' syllable. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. It also features a triplet at the end of the system.

93

DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DÅ — DA DI DAM DÅ

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a '93' measure number. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over the 'DÅ' syllable. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.